

M
1503
H59
R6







Digitized by the Internet Archive
in 2010 with funding from
University of Ottawa

LA
ROUSSOTTE

La Roussotte

PIÈCE EN 3 ACTES ET UN PROLOGUE

Paroles de

MM. H. MEILHAC, L. HALÉVY et A. MILLAUD

Musique de

MM. HERVÉ, Ch. LECOCQ et M. BOULLARD

(Représentée au Théâtre des Variétés, à Paris)

PERSONNAGES :

	LA DAME VOILÉE. ANNE-MARIE.	M ^{me} Anna Judie.	
MÉDARD	MM. Dupuis.	LA ROUSSOTTE.....	MM ^{mes} A. Judie.
SAVARIN	Léonce.	M ^{me} DE SAINT EXCÉBENT	Maurcl.
DUBOIS-TOUPET.....	Baron.	ANÈLE	Chalont.
GIGONNET.....	Lassouche.	HÉLOÏSE	Marguerite.
EDOUARD	E. Didier.	MARIA	M. Thérèse.
UN DOMESTIQUE	Angély.	M ^{me} VICTOR.....	A. Farina.
LE ROUSSOT.....	Le petit Charles.	CÉCILE.....	Fillion.
		LA PETITE ROUSSOTTE.....	Lamarre.

TABLE DES MORCEAUX

	Pages
Ouverture.....	1
1. Couplets	10
2. Couplets	12
2 bis. Musique de Scène.....	14
3. Ronde	16
Entr'acte du 1 ^{er} Acte	18
4. Couplets	22
5. Couplets	25
6. Couplets	28
7. Couplets	31
7 bis. Musique de Scène.....	38
Entr'acte du 2 ^e Acte	40
5. Couplets	45
3. Pi...ouit	53
10. Couplets et Trio Bouffe.....	67
10 bis. Musique de Scène.....	83
Entr'acte du 3 ^e Acte	85
11. L'Amazone.....	88
12. Couplet final	90
Sont-ils gentils ces petits mioches	
Ainsi que vient l'argent.....	
C'est aujourd'hui qu'la gross Germaine.....	
Le souvenir de cette jeune fille.....	
Attendez je m'appell' maint'nant	
Pour les compter, mes amoureux	
N'fait's pas ça ! j'suis très bon'n'fille	
Un peu d'silence. On n'est pas sourd.....	
J n'ai pas d'ancêtr's dans ma famille	
Sans Médard je ne pourrais vivre.....	
Maint'nant j'ai pris le bel usage.....	
En ma qualité de poète	

LES GRANDES OPÉRETTES

ÉDITION POPULAIRE

LA ROUSSOTTE

PIÈCE EN 3 ACTES ET 1 PROLOGUE

Paroles de

MM. H. MEILHAC, L. HALÉVY & A. MILLAUD

Musique de

MM. HERVÉ, Ch. LECOCQ et M. BOULLARD



PARIS

FAYARD FRÈRES, ÉDITEURS

78, boulevard Saint-Michel

M
1503
H59R6



La Roussotte

PIÈCE EN 3 ACTES ET 1 PROLOGUE

Paroles de MM.

H. MEILHAC, L. HALÉVY & A. MILLAUD

Musique de MM.

HERVÉ, CH. LECOCQ & M. BOULLARD

OUVERTURE .

(CH. LECOCQ)

Allegro Moderato.

PIANO.

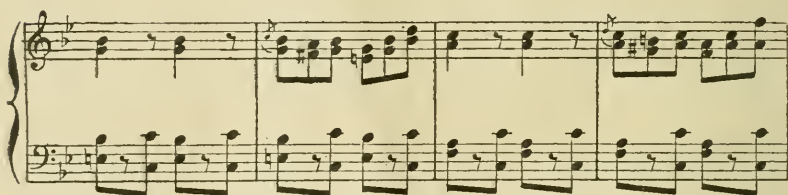
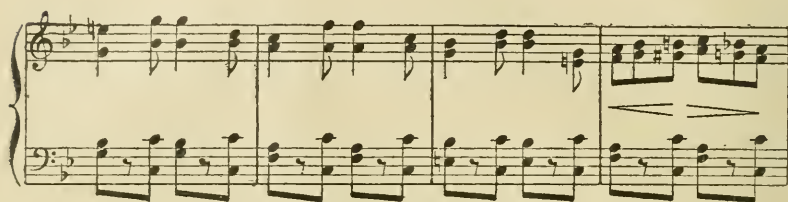
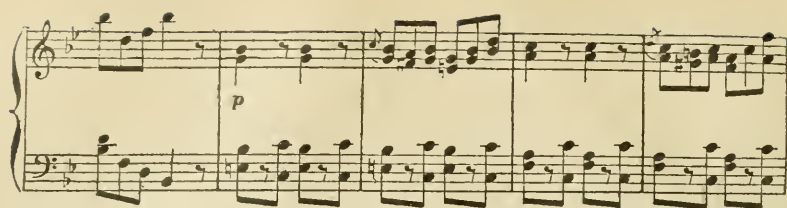
f

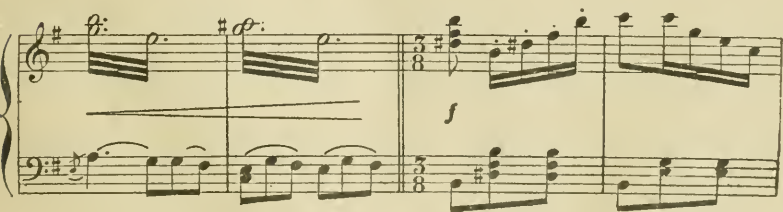
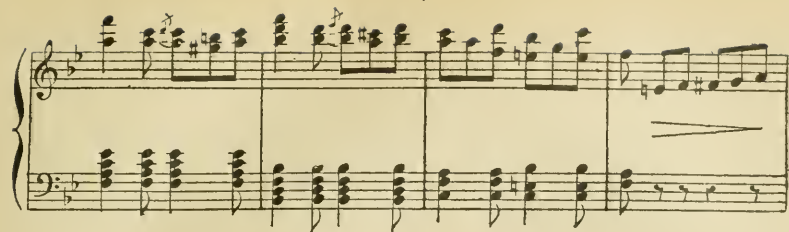
Propriété de M. Joubert, Éditeur de musique, 25, rue d'Hauteville, Paris.

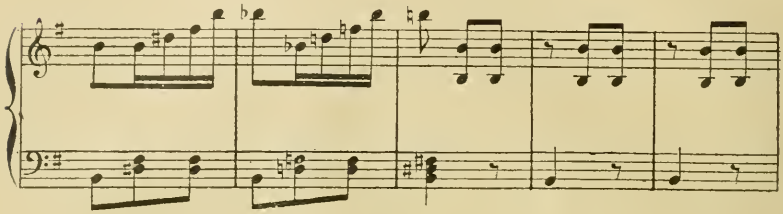
LES GRANDES OPÉRETTES N° 34

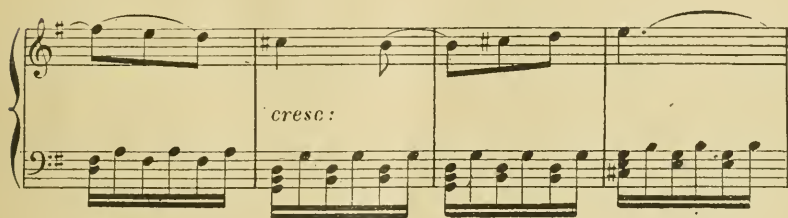
LA ROUSSOTTE N° 1

FAYARD Frères, éditeurs, PARIS











First system of musical notation. The treble clef staff contains a melody with eighth and quarter notes, some beamed together. The bass clef staff contains a steady accompaniment of eighth-note chords. A dynamic marking of *>* is placed above the first measure of the bass staff, followed by the tempo instruction *rall:*.



Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melody, featuring a forte *f* dynamic marking in the first measure. The bass clef staff continues with eighth-note chords.



Third system of musical notation. The treble clef staff continues the melody with various note values and rests. The bass clef staff continues with eighth-note chords.

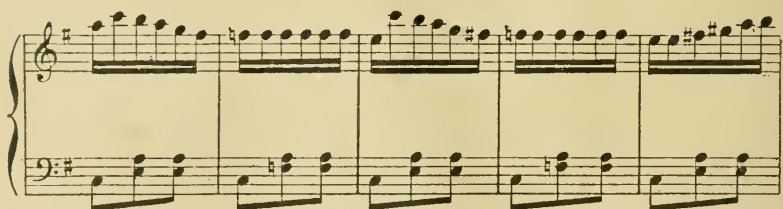


Fourth system of musical notation. The treble clef staff continues the melody. The bass clef staff continues with eighth-note chords. A tempo instruction *Più animato* is written above the middle of the system.



Fifth system of musical notation. The treble clef staff continues the melody. The bass clef staff continues with eighth-note chords.







№ 1.

COUPLETS.

(LECOQ)

SAVARIN. *Moderato.*

PIANO. *mf*

Sont-ils gen-

- tils ces pe-tits mio-ches, Sont-ils gen-tils, sont-ils mi-

p

- gnons! Je les a-breuve de ta-lo-ches Et je les

ga-ve de bon-bons. Fruits de transports il-lé-gi-

sf

ti - mes. U - ne faut leur don - na le jour. Du pré - ju -

The first system of the musical score. The vocal line is in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are "ti - mes. U - ne faut leur don - na le jour. Du pré - ju -". The piano accompaniment consists of a right hand with chords and a left hand with a simple bass line.

- gé, tris - tes vic - ti - mes, Tous ces amours d'en -

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "- gé, tris - tes vic - ti - mes, Tous ces amours d'en -". Above the vocal line, the tempo markings "rall:" and "a tempo" are indicated. The piano accompaniment continues with chords in the right hand and a bass line in the left hand.

- fants, Tous ces amours d'enfants Sont enfants de l'a - mour, Tous ces amours d'en -

The third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "- fants, Tous ces amours d'enfants Sont enfants de l'a - mour, Tous ces amours d'en -". The piano accompaniment continues with chords in the right hand and a bass line in the left hand.

- fants, Tous ces amours d'enfants Sont enfants de l'a - mour.

The fourth system of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics "- fants, Tous ces amours d'enfants Sont enfants de l'a - mour." The piano accompaniment concludes with a final chord in the right hand and a bass line in the left hand.

SC. 2.

COUPLET.

(LECOQ)

Modérato .

DUBOIS-TOUPET.

PIANO.

mf

Ainsi que vient l'ar.

- gent de même il faut qu'il par - te, Au jeu du bacca -

- rat tout est veine ou gui-gnon . Lesuassont condam -

- nés parce qu'ils di-sent : car - te ! Et les autres le

sont parce qu'ils di-sent : non ! J'avais deux milli -

- ons, u-ne somme assez ron - de, Mais le ti-rage à

cinq me l'a prise en un mois. Quand vous jouerez au bac, ô jeunes gens du

ad lib.

mon - de, Sivous tirez à cinq tâchez de prendre un trois, Sivous tirez à

cinq, sivous tirez à cinq tâchez de prendre un trois.

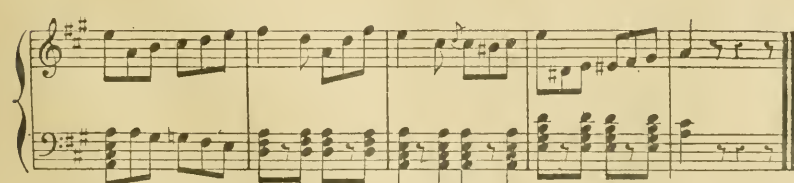
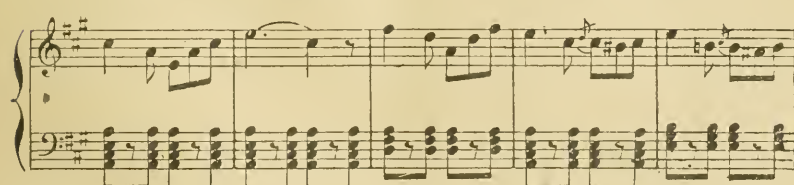
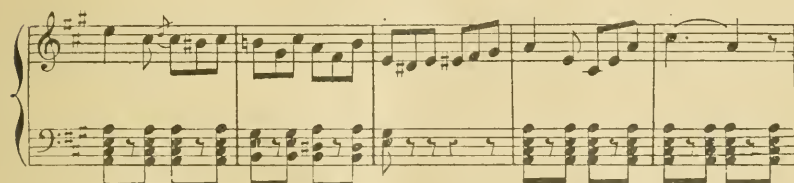
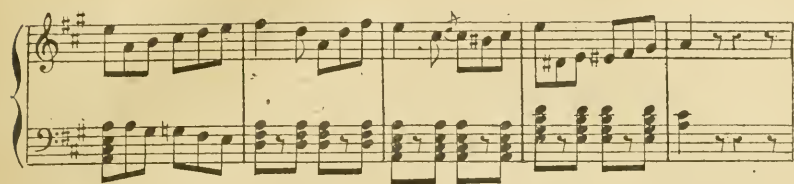
9^e. 2^{bis}

(LECOQ)

MUSIQUE DE SCÈNE.

(On parle)

PIANO. *pp*



№ 3.

RONDE.

(LECOQ)

Allegretto.

ANNE-MARIE.

C'est au-jour-d'hui qu'ilagross' Ger-mai - ne Epous'la

DUBOIS-TOUPET

C'est au-jour-d'hui qu'ilagross' Ger-mai - ne Epous'la

PIANO.

p

fil - le au père Ca - non. Tré, tré, tré, trémoussezvous donc!

fil - le au père Ca - non. Tré, tré, tré, trémoussezvous donc!

Trémoussez-vous donc, ma don-dai-ne, Tré, tré, tré, trémoussez-vous

Trémoussez-vous donc, ma don-dai-ne, Tré, tré, tré, trémoussez-vous

Più f

done! Trémoussez-vous donc, ma don-dai-ne, Trémoussez-vous donc, ma don-

done! Trémoussez-vous donc, ma don-dai-ne, Trémoussez-vous donc, ma don-

cres. - - cen - - do.

- don!

- don!

f

Fin du Prologue.

Propriété de M. Joubert, Editeur de musique, 25, rue d'Hauteville, Paris.

LES GRANDES OPÉRETTES N° 36

LA ROUSSOTTE N° 3

FAYARD Frères, éditeurs, PARIS

1

1

1







№. 4.
COUPLETS.

(LECOQC)

Andante

MÉDARD.

PIANO.

mf

p

Le sou-ve - nir de cet-te jeu-ne fil - le Est toujours
El - le te - nait à la main des ce - ri - ses, En sou - ri -

là, tou - jours char - mant et doux, Je la re -
- ant el - le me les je - ta. Oui, je, sais

vois a - vec son œil qui bril - le, Je la re -
bien, tout ça c'est des bê - li - ses, Je n'ou - bli'.

vois a - vec ses che - veux roux. En me voy -
rai ja - mais ces ce - ris's - là. Je n'ou bli'.

ant tout pe - naud à la por - te El - le se
rai ja - mais sa mi - ne ac - cor - té; El - le s'en -

'mit à ri - re a - vec can - deur! — El - le a con -
fuit comme un rê - ve - trom - peur! — El - le ém - por -

- quis mon cœur — en quel-que sor - te, En quel-que
- ta mon cœur — en quel-que sor - te, En quel-que

p

sorte elle a conquis mon cœur! Elle a con-
sorte elle empor-ta mon cœur! Elle empor-

- quis mon cœur En quel-que sor - te, En quel-que
- ta mon cœur En quel-que sor - te, En quel-que

sorte elle a conquis mon cœur!
sorte elle empor - ta mon cœur!

mf

Œ. 5.
COUPLETS.

(LECOQ)

Allegro.

LA ROUSSOTTE

Allegro.

PIANO.

mf

At - ten - dez ! je m'rap - pell' maint'

Vous m'dit's vos ce - ris' c'est com -

p

- nant Ce tour - lou - rou tout blanc d'pous - siè - re, Em - pê -

- bien? J'vous ré - pon - dis: Ell's n'sont pas chères Et pour

- tré dans son four - ni - ment, Qu'a_vait pas l'air à son af - fai -
 - vous ça se - ra pour rien, Car j'aim' beau.coup les mi - li - tai' -

- re . Il man - geait là son pain tout sec, J'lui dis: Vou -
 - res . Mais j'vis bien qu'ça vous chif - fon - nait De m'de - voir

- lez - vous que j'vous don - ne Des ce - ris's pour man - ger a -
 comm' ça quel - que cho - se Car vous a - jou - tât's: il y au -

ad libit:
 - vec ? C'est pas d're - fus la bell'person - ne ! Il cro - qua
 - rait Un moy - en d'm'acquitter, mais j'nô - se ... Un p'tit bai -

de bon ap - pé - tit Tout's les ce - ris's et tout' la
- ser m'port'rait bon - heur! Va pour un p'tit bai - ser, j'm'en

(PARLÉ)
mi - che. Quoi! c'é - tait vous de qui qu'j'ai dit: En v'là un
fi - che! Vous en prit's deux, et de bon cœur, Pas si go -

qu'est pas mal go - di - che, Quoi! c'é - tait vous de qui qu'j'ai
- dich' pour un go - di - che, Vous en prit's deux, et de bon

dit: En v'là un qu'est pas mal go - di - che.
cœur, Pas si go - dich' pour un go - di - che. *mf*

№ 6.
COUPLETS.

M. BOULLARD.

Moderato.

LA ROUSSOTTE

PIANO.

f

Pour les compa

ter, mes a - mou - reux, Faudrait les comp - ter par dou -

p

zai - nes! J'faisais beau.coup d'ef. fet sur eux, J'leur procu -

rais des tur-lu-tai - nes . Le premier é - tail un grand can -

seur Qui par - lait tou - jours po - li - ti - que ; Il é - tail

com-mis voy - a - geur Et très en - joleux mais berni . . .

rall:

que ! Un jour me trou-vant sans té-moiu . Il m'přit la

rall:

a tempo.

taille, c'est un mi - se - re, Mais s'il a - vait é - té plus

loin, plus loin, plus loin, - Mais s'il a -

, vait é - té plus loin Je ne l'au - rais pas laissé fai -

re

2^e Couplet . Le deu - xième é - tait tout do .

3^e Couplet Le der - nier é - tait a che .

re , A - vec des manchett's de ba - tis - te ; Il a , vait
val , Il é - tait au moins ca - pi - tai - ne Il a , vait

un bon - net four - ré , Je erois que c'é - tait un den - tis . . .
un air mar - ti - al Et por - tait la mi - ne hau - tai . . .

- te Il me pri - a de lui ver - ser Un vin de
- ne Il a de - man - dé son che - min Aux ga - mins

chez nous qui vous gri - se Ses yeux se mi - rent à bril -
 sor - tant de l'é - co - le, Puis, il par - tit à fond de

ler, Moi, j' de - vins rouge comme un' ceri - - se. Il m'embras -
rall: *rall:*
 train, Sans m'a - dres - ser u - ne pa - ro - - le. Moi non plus,

- sa la lèvre au coin, C' é - tait, ma foi, fort té - mé -
rall:
 je n' lui par - lai point, Il dis - pa - rut dans la pous -

- rai - - re! Mais s'il a - vait é - té plus
 - sié - - re... Et je sen - tis, quand il fut

loin, plus loin, bien loin, M is s'il a -
loin, plus loin, bien loin, — Et je sen -

The first system of the musical score. The vocal line (treble clef) contains the lyrics 'loin, plus loin, bien loin, M is s'il a -' on the first staff and 'loin, plus loin, bien loin, — Et je sen -' on the second staff. The piano accompaniment (grand staff) features a flowing melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand, both in B-flat major.

-vait é - té plus loin Je ne l'au -
- tis, quand il fût loin, Que lui, j'l'au -

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics '-vait é - té plus loin Je ne l'au -' and '- tis, quand il fût loin, Que lui, j'l'au -'. The piano accompaniment continues with the same melodic and harmonic patterns.

-rais pas lais - sé fai - - re!
- rais p'têtr' lais - sé fai - - re .

The third system of the musical score. The vocal line concludes the phrase with '-rais pas lais - sé fai - - re!' and '- rais p'têtr' lais - sé fai - - re .'. The piano accompaniment provides a harmonic foundation, ending with a final chord.

A piano solo section of the musical score, consisting of four measures. It features a continuous, flowing melody in the right hand and a rhythmic bass line in the left hand, maintaining the B-flat major key.

M. BOULLARD.

COUPLETS.

Allegretto.

LA ROUSSETTE

PIANO.

f

Ne fait's pas

ça! j'suis très-bonn' fil - le, Je suis dou - ce comme un mou -

p

ton! Je suis gen - til - le, très gen - til - le, Jen'frais pas

d'mal à un n'hann' - ton Mais, vous auriez tort, mon p'tit

pè - re, D'prendre avec moi d'ces fa - çons - là! Ah! n'fait's pas

The first system of the musical score. The vocal line (treble clef) begins with a half note 'pè', followed by a quarter note 're', then a quarter rest, and continues with eighth and sixteenth notes for 'D'prendre avec moi d'ces fa - çons - là!'. It ends with a half note 'Ah!' and a quarter note 'n'fait's pas'. The piano accompaniment (grand staff) features a bass line with a half note 'pè', a quarter note 're', and a half note 'n'fait's pas'. The right hand plays chords and moving lines.

ça! C'est pas à fai - re! Ah! mon p'tit pèr', dans votre in té - rêt, N'fait's pas

The second system of the musical score. The vocal line continues with a half note 'ça!', followed by a quarter rest, then eighth and sixteenth notes for 'C'est pas à fai - re!'. It ends with a half note 'Ah!' and a quarter note 'mon p'tit pèr', dans votre in té - rêt, N'fait's pas'. The piano accompaniment continues with chords in the right hand and a steady bass line.

ça! Non! n'fait's pas ça! C'est pas à fai - re! Ah! mon p'tit -

The third system of the musical score. The vocal line begins with a half note 'ça!', followed by a quarter rest, then eighth and sixteenth notes for 'Non! n'fait's pas ça!'. It ends with a half note 'C'est pas à fai - re!' and a quarter note 'Ah! mon p'tit -'. The piano accompaniment continues with chords in the right hand and a steady bass line.

pèr', dans votre in té - rêt N'fait's pas ça!

The fourth system of the musical score. The vocal line begins with a half note 'pèr', dans votre in té - rêt N'fait's pas ça!'. The piano accompaniment features a more active right hand with sixteenth-note runs and a steady bass line. A dynamic marking 'f' (forte) appears in the piano part.

Je suis superb^l quand j'suis en

p

ra - ge, L'œil qui brill^t, les cheveux au vent! J'vous ai 'des façons d'fem^mi sau -

- va - ge! C'est un spec - tacl' qui f'rait, d'lar - gent : Mais,

si votr^e personⁿ vous est chère N'vous l'payez pas, c'spec - ta - cle

là! Ah! n'fait's pas ça! C'est pas à fai - re! Ah! morp'tit

rall:

pèr', dans votre in té - rêt N'fait's pas ça! Non, n'fait's pas ça! C'est pas à

fai - - re! Ah! mon p'tit pèr', dans votre in - té - rêt N'fait's pas

ça!

f

Enchaînez.

MUSIQUE DE SCÈNE.

PIANO. *Allegretto.* *pp*



Fin du 1^{er} Acte.

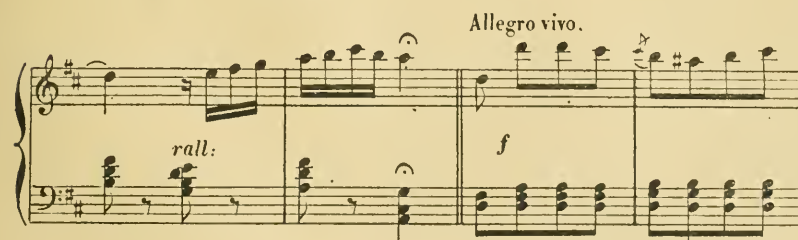
ENTR'ACTE DU 2^{me} ACTE.

M. BOULLARD.

Moderato.

PIANO.

The musical score is written for piano in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of five systems of music, each with a grand staff (treble and bass clefs). The first system begins with a forte (*f*) dynamic and a *dim:* (diminuendo) marking. The second system includes a *rall:* (rallentando) marking and a piano (*p*) dynamic. The third system features a crescendo marking (>). The fourth and fifth systems continue the melodic and harmonic development. The score is characterized by flowing sixteenth-note passages in the right hand and steady eighth-note accompaniment in the left hand.









№. 8.

COUPLETS.

BOULLARD

Allegro vivo.

LA ROUSSOTTE.

PIANO.

f

The first system of the piano accompaniment, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The treble staff contains a melody of eighth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 2/4.

The second system of the piano accompaniment, continuing the melody and accompaniment from the first system. It features similar rhythmic patterns and harmonic structures.

The third system of the piano accompaniment, which includes the vocal line for 'LA ROUSSOTTE.' in the treble staff. The vocal line begins with the lyrics 'Un peu d'si -'. The piano accompaniment continues in the bass staff, marked with a piano (*p*) dynamic.

len-ce, On n'est pas sourd! Pre-nez pa-tien-ce, Cha-cun son

The first system of the musical score. The vocal line is on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass, with a grand staff bracket. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and block chords in the left hand.

tour! Faut que j'ré-pon-de. En mê-me temps A tout le

The second system of the musical score. The vocal line continues with the same melody. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern, with the right hand playing eighth notes and the left hand playing block chords.

'mon-de, A tous les gens. Un m'in-ter-pel-le Pour son fri-

The third system of the musical score. The vocal line continues with the same melody. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern, with the right hand playing eighth notes and the left hand playing block chords.

-côt, L'au-tre me hè-le Pour son gi-got! Ho-là! la

The fourth system of the musical score. The vocal line continues with the same melody. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern, with the right hand playing eighth notes and the left hand playing block chords.

fil-le, Un fri-can-deau! Mat-lott' d'an-guil-le, Ma têt' de

The first system of the musical score. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass). The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "fil-le, Un fri-can-deau! Mat-lott' d'an-guil-le, Ma têt' de". The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and block chords in the left hand.

veau! Al-lons, la bon- - - - ne! Qu'est-ce que j'vous

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "veau! Al-lons, la bon- - - - ne! Qu'est-ce que j'vous". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* (forte) in the right hand.

dois? J'suis bonn' per-sonn'Mais j'peux pas tout faire à la

The third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "dois? J'suis bonn' per-sonn'Mais j'peux pas tout faire à la". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano) in the right hand.

fois! ————— Ma pauvre Rous-

Tempo di Valse.

The fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "fois! ————— Ma pauvre Rous-". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* (forte) in the right hand. The system concludes with a double bar line and a change to 3/4 time, indicated by the tempo marking "Tempo di Valse."

- sot - - - te Faut - il, sa - per - lot - te!

p

Qu'tu fass's un ser - vi - ce, Qu'tu fass's un ser - vi - ce Aussi dur que

ce - lui - là! Ah! sur ma pa - ro - - - le,

Je de_vien_drai fol - - - le, Je de_vien_drai

fol - le A faire un ser - vi - ce, A faire un ser - vi - ce Aussi dnr que

gal

f

Allegro Vivo.

A tout' mi - nu - te, Mé - tier, ar - du, Il faut que

p

j'lut - te Pour ma ver - tu, Mais ceux qui boivent Me guett'nt et

quand Ils m'a - per - çoi - vent Al - lant, ve - nant, Per - dant la

tê - te Et les deux bras Char - gés d'as - siet - tes, Cri - blés de

plats, Vi - te, ils ac - cou - rent Pour m'em - bras - ser Et tous m'en -

- tou - rent, J'veux les - r'pous - ser! Et dans mon zè - - - -

le, A ce mé tier, J'cass' la vais

p

- sel le Mais l'honneur, l'honneur reste en tier!

f

Tempo di Valse.

Ma pauvre Rous - sot - - te

p

Faut-il, sa-per - lot - - te! Qu'il fass' un ser - vice, Qu'il fass' un ser -

- vice Aus-si dur que ce - lui là! Ah! sur ma pa - ro - le,

Je de vien - drai fol - le, Je de vien - drai

fol - le A faire un ser - vice, A faire un ser - vice Aussi dur que

ça!

№ 9.

(HERVÉ)

PI...OUIT.

Allegro semplice.

LA ROUSSOTTE

PIANO.

f

p

J'ai pas d'an - cêtres dans ma fa -

- mil - le, Mont-mar-tre à vu mes premiers ans; Je suis tout

bon - ne - ment la fil - le D'un sim - ple peintre en bâ - ti -

The first system of the musical score. The vocal line is in G major, 2/4 time, with a melody of eighth and quarter notes. The piano accompaniment consists of a treble and bass staff with chords and moving lines.

- ments. Quand il v'nait des cli - ents, ma mè - re M'app'lait d'en

The second system of the musical score. The vocal line continues the melody. The piano accompaniment features more complex chordal textures.

bas, et me di - sait : A - man - da, va chercher ton

The third system of the musical score. The vocal line continues the melody. The piano accompaniment features more complex chordal textures.

pè - re Il est, pour sûr, chez l'mas - tro -

The fourth system of the musical score. The vocal line continues the melody. The piano accompaniment features more complex chordal textures.

quet. Comm' la pu-deur n'pou-rait m'per-met-tre D'fran-chir le

The first system of the musical score. The vocal line (treble clef) begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment (grand staff) consists of a simple harmonic pattern in the right hand and a bass line in the left hand, both in B-flat major.

seuil des ca-ba-rets, J'app'lais pa-pa par la fe-

The second system of the musical score. The vocal line continues with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment maintains the harmonic pattern from the first system.

rit:
- nê-tre, Et du plus loin — que je l'voy-ais: Pi ...

The third system of the musical score. It begins with a *rit:* (ritardando) marking above the vocal line. The vocal line has a long note followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment features a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking and a *p* (piano) dynamic marking. The system ends with a double bar line.

ouit! Il n'se l'fai-sait pas dir' deux fois, Et je ram'nais

The fourth system of the musical score. The vocal line begins with a quarter rest, followed by eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment continues the harmonic pattern. The system ends with a double bar line.

REFRAIN. (1)

not' bour - - geois. Tir - li - qui - pi - ton! Fut! don! cric,

don! Les peintr's en bâ - ti - ments, Al - lez - y gaî -

- ment! sont des bons en - fants, Qu'on se l'dis' vit? Pi ...

ouit!

(1) Le Fut est sifflement léger et le Cric! un craquement de langue.

2^e COUPLET.

Quand je fus grande et cour-ti - sé - e (Plai-sir tout

le jour at - ten - du) J'al - lais le soir à l'E - ly -

- sé - e, Ce - lui d'Montmartr' bien en - ten - du! Com-me j'é -

- tais des plus in - gam - bes J'y pin-çais un pas sans é -

gal; Et j'pro-vo-qua-is par mes ronds d'jam-bes L'é-mo-tion

du mu-ni-ci-pal; Mais pa-pa n'ai-mait pas qu'sa

fil-le Ris-quât des pas si-pleins d'ef-fets, Et sou-vent,

au fort du qua-dril-le, J'en-ten-dais sa voix

rit:

— qui m'eri - ait : Pi ouit ! Je n'm'e'l'faisais pas dir' deux

p

REFRAIN.

fois, Et j'ren-trais chez not' bour - . . geois Tir - li - qui - pi -

ton ! Fut ! don ! crie, don ! Les peintr's en bâ - . . ti - . .

ments, Al - lez - y gai - ment ! sont des bons en - fants, Qu'on se l'dis'

vit? Pi... ouit!

f

3^e COUPLET.

Il eût rai - son l'ex - cel - lent pè - re, Mais (c'est bien

p

l'ef - fet du ha - sard) Vlà qu'j'é-pou-se un mil - li - on -

Plus lent.

- nai - re, Un princ'mos - co - vite, un boy - ard! Le soir, à

l'heure où l'cœur s'é - pan - che, Il m'em - me - na chez lui lo -

rall: e ad libitum.

- ger; Il ô - ta sa cra - va - te blan - che, Moi, j'ô - tai

1^{er} tempo.

ma fleur d'o - ran - ger. Tout à coup, d'avant not' ré - si -

- den - ce, J'entends du bruit, qu'est - ce que c'est qu'ça? C'é - tai des

bons a - mis d'en - fan - ce Qui m'an - non - çaient

mf

rit:
— qu'ils é - taient là!.. Pi ... ouit! Ils ré - pé -

p

- tèrent ce cri deux fois, V'lan! ça dé - mon - ta mon bour -

REFRAIN.
geois! Tir - li - qui - pè - ton Fut! don! cric, don! Les peintres en

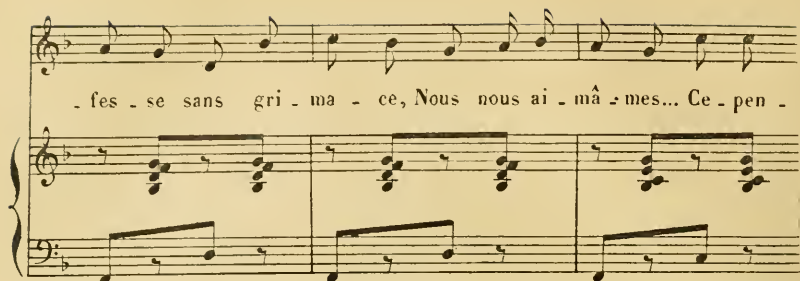
bâ - ti - ments , Al - lez - y gai - ment ! sont des bons en -

- fants, Qu'on se l'dis' vit ! Pi ... ouit !

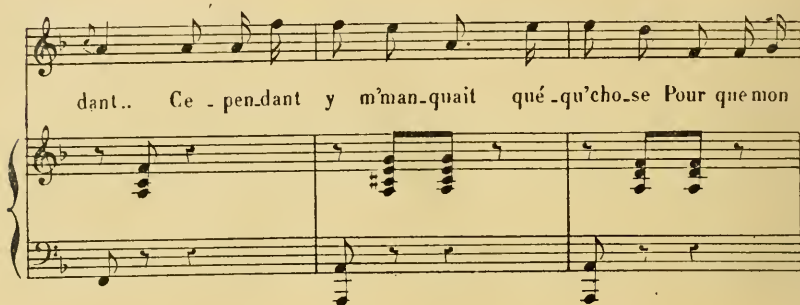
4^e COUPLET .

Mais le prince avait de la

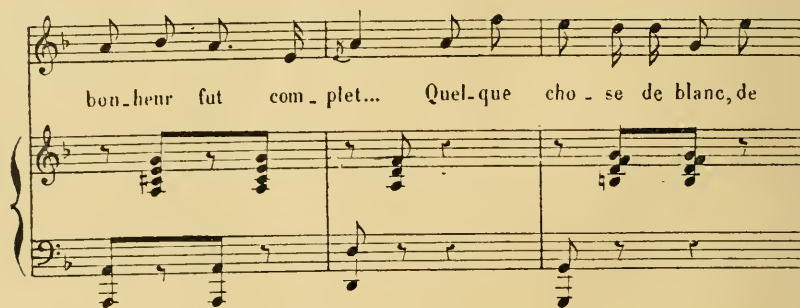
ra - ce , Il se re - mit de c'tin - ci - dent , Et , je l'con -



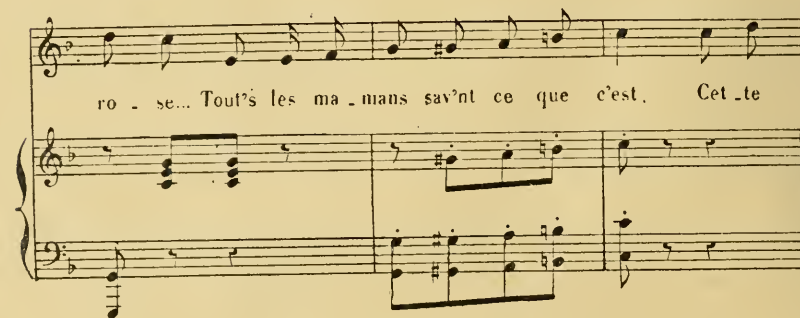
_ f e s _ s e s a n s g r i _ m a _ c e , N o u s n o u s a i _ m â _ m e s ... C e _ p e n _



d a n t .. C e _ p e n d a n t y m ' m a n - q u a i t q u é _ q u ' c h o _ s e P o u r q u e m o n



b o n _ h e u r f u t c o m _ p l e t ... Q u e l - q u e c h o _ s e d e b l a n c , d e



r o _ s e ... T o u t ' s l e s m a _ m a n s s a v ' n t c e q u e c ' e s t , C e t _ t e

joir j' brûlais d' la con - nai - tre, J'en vou - lais presque à mon ma -

- ri Quand un jour, là, Dans l'fond d'mon ê - tre, Je crus en -

- tendr' — un pe - tit cri : Pi ... ouit ! C'é - tait lui !

je r'con - nus sa voix ! C'é - tait mon nou - veau p'tit bour -

REFRAIN.

- geois! Tir-li-qui-pi-ton! Fut! don! crie! don! Les peintr's en

bâ - ti - - ments, Al-lez-y gai-ment! sont des bons en -

fants, Qu'on se l'dis' vît' Pi ouit!

№ 10.

COUPLETS et TRIO BOUFFE .

(LECOQ)

LA ROUSSOTTE .



Moderato appassionato .

PIANO



Sans Mé - dard je ne pour - rais
De vos biens je n'ai point en -

vi - vre, Je par - ti - rai si Mé - dard part, — Je
- vi - e Si Mé - dard n'en prend point sa part, — Je

veux l'aimer, je veux le sui - vre, Je ne puis vi - vre sans Mé -
sais que je vous dois la vi - e Mais je dois l'honneur à Mé -

- dard! — C'est bê - te, j'en con - viens moi - mè - me, D'aimer un
- dard! — C'est lui que je veux, lui, quand mè - me N'import'com -

homm' qui n'a pas l'son, C'est bêt', c'est in_sen_sé, c'est absur - de, c'est
- ment et n'im_por_te où! C'est bêt', c'est in_sen_sé, c'est absur - de, &

pp Più lento. *Più allegro.*
fôn! Je le re_con_nais, mais, je l'ai - - me! — Je

appassionato.

Pai - me! je l'ai - me! Mon p'tit pa - pa, n'y a rien à faire à

ça! Je l'ai - me, je l'ai - me, je l'ai - me!

cresc. *f*

TRIO. Même mouvement. MÉDARD. *p* O fem - -

me a - do - ra - ble!

DUBOIS-TOUPET

Mon en - fant, dai - gne ré - flé

* Cette mesure se passe quand on chante le Trio

La
R.

Mon

M.

Ne soy - ez pas i - ne - xo - ra - ble!

D.
T.

- chir!

La
R.

pè - re lais - sez - vous flé - chir

D.
T.

Mais en - fin , ma fil - le , Quel -

M.

Com - me E - li - a - cin Je

D.
T.

- le est sa fa - mil - le ?

M.
suis or - phe - lin! Mis aux enfants trou - vés Le

8.....

M.
jour de ma nais - san - ce Et qui de mes pa - rents Ja

M.
a Tempo. LA ROUSSOTTE.
- mais n'eus con - nais - san - ce Et moi, qu'é - tais

D.
T.

Tu l'en - tends?

mf

La
R.
- je donc na - guè re ?

D.
T.

Mais main - te - nant tu re -

L. ROUSS.

Mon père qui

trouves ton père!

ad libit: rall:

fait mon malheur! Ne l'ai-je retrouvé que pour

A Tempo. MÉDARD.

tant de douleur! O fil le a do.

ra ble D'un père i nex o ra.

Lo
R.

Je le di . rai de main com me aujour d'hui, Je ne vous suivrai

M.

ble!

ad lib. avec force.

Lo
R.

pas, je ne vous suivrai pas sans lui! _____

M.

ff

Ah! _____

D.
T.

ff

Ah! _____

Andante.

1

p

pp

Sa-fier-té na-tu-rel-le

f

Ma-fier-té na-tu-rel-le

p

A dic-té son re-fus !

A dic-té son re-fus !

A dic-té mon re-fus !

Mais l'a-mour pa-ter-nel-le

Mais l'a-mour pa-ter-nel-le

Mais l'a-mour pa-ter-nel-le

L^a
 R
 M
 D
 T

Prend dé - ja le des - sus !

Prend dé - ja le des - sus !

Prend dé - ja le des - sus !

L^a
 R
 M
 D
 T

Sa fier - té na - tu - rel - le

Sa fier - té na - tu - rel - le

Ma fier - té na - tu - rel - le

8

L^a
 R
 M
 D
 T

A dic - te son re - fus

A dic - té son re - fus

A dic - té mon re - fus

8

La
R
M
D
T

Mais l'amour pa - ter - nel . . . le Oui, *rall:*

Mais l'amour pa - ter - nel . . . le Oui,

Mais l'amour pa - ter - nel . . . le Oui,

f *dim:* *rall:*

La
R
M
D
T

e cresc:

l'amour pa - ter - nel Prend dé - ja le des - sus .

l'amour pa - ter - nel Prend dé - ja le des - sus .

l'amour pa - ter - nel Prend dé - ja le des - sus .

e cresc: *f* *ff*

DUBOIS-TOUPET, Récit *ad lib:*

J'aurais voulu l'unir A quelque Amba

B *J* *B*

MÉDARD, très animé

Pè - re a - do -

- deur, Tu veux un af - fi - cheur, Va donc pour l'af - fi - cheur!

*très animé.
mf cresc:*

LA ROUSSOTTE.

Pè - re admi - rable! Nous vous de - vons nous vous devons notre bon

- rable! Nous vous de - vons, nous vous devons notre bon -

All.^o molto.

- heur. A - ban -

- heur. A - ban -

J'a - ban -

ff

rall:

L
R

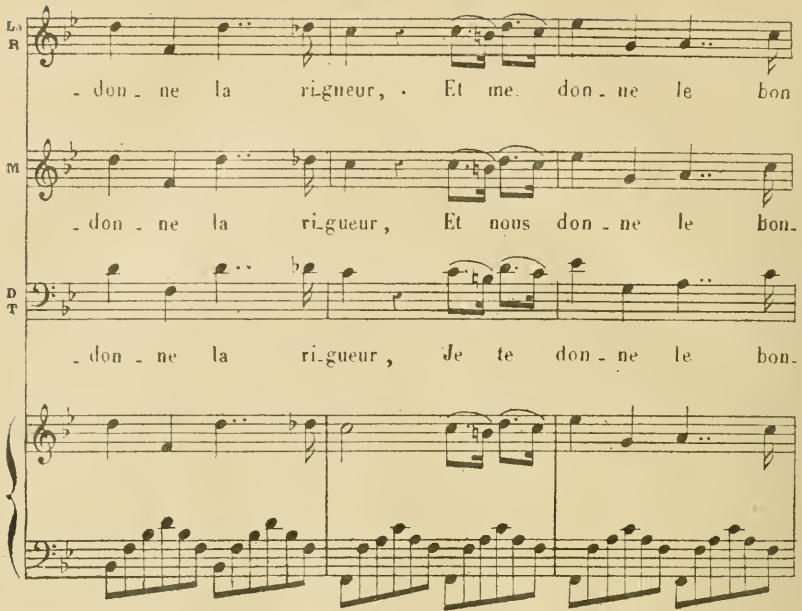
- don - ne la ri-gueur, . Et me don - ne le bon

M

- don - ne la ri-gueur, Et nous don - ne le bon.

D
T

- don - ne la ri-gueur, Je te don - ne le bon.



L
R

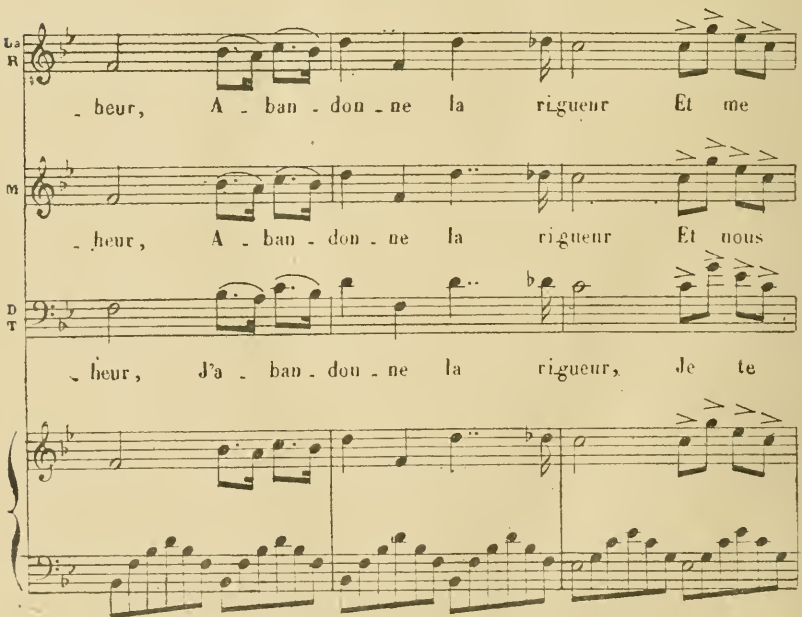
- heur, A - ban - don - ne la ri-gueur Et me

M

- heur, A - ban - don - ne la ri-gueur Et nous

D
T

- heur, J'a - ban - don - ne la ri-gueur, Je te



L
a
R
 don - ue le bonheur.
 M
 , don - ne le bonheur.
 D
T
 . don - ne le bonheur Fil - le chère, Ton vieux
 mf
 mf

L
a
R
 A - ban.
 M
 A - ban.
 D
T
 cresc:
 père Veut com - plai - re A ton cœur
 f

La
R

don - ne la ri - gueur!

m

don - ne la ri - gueur!

o.
T

ff

J'a - ban - don - ne la ri -

La
R

Et me - don - ne le bon - heur! Jour , pros .

m

Et nous don - ne le bon - heur! Fem - me -

o.
T

- gueur, Je te - don - ne le bon - heur! Fil - le -

animez

L3
R.

pè - re ! Mon vieux père A - ban - don - ne sa - ri -

M.

chère ! Ton vieux père A - ban - don - ne sa - ri -

D.
T.

chère ! Ton vieux père A - ban - don - ne sa - ri -

L3
R.

- gueur Mon vieux père A - ban - don - ne sa - ri - gueur ! Il a - ban -

M.

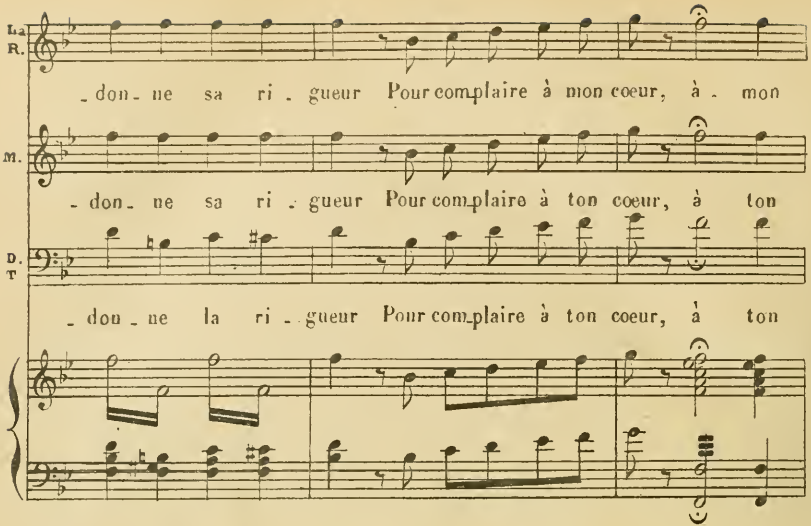
- gueur Ton vieux père A - ban - don - ne sa - ri - gueur ! Il a - ban -

D.
T.

- gueur Ton vieux père A - ban - don - ne sa - ri - gueur ! Oui j'a - ban -

La.
R.
M.
D.
T.

don - ne sa ri - gueur Pour complaire à mon cœur, à mon
don - ne sa ri - gueur Pour complaire à ton cœur, à ton
don - ne la ri - gueur Pour complaire à ton cœur, à ton

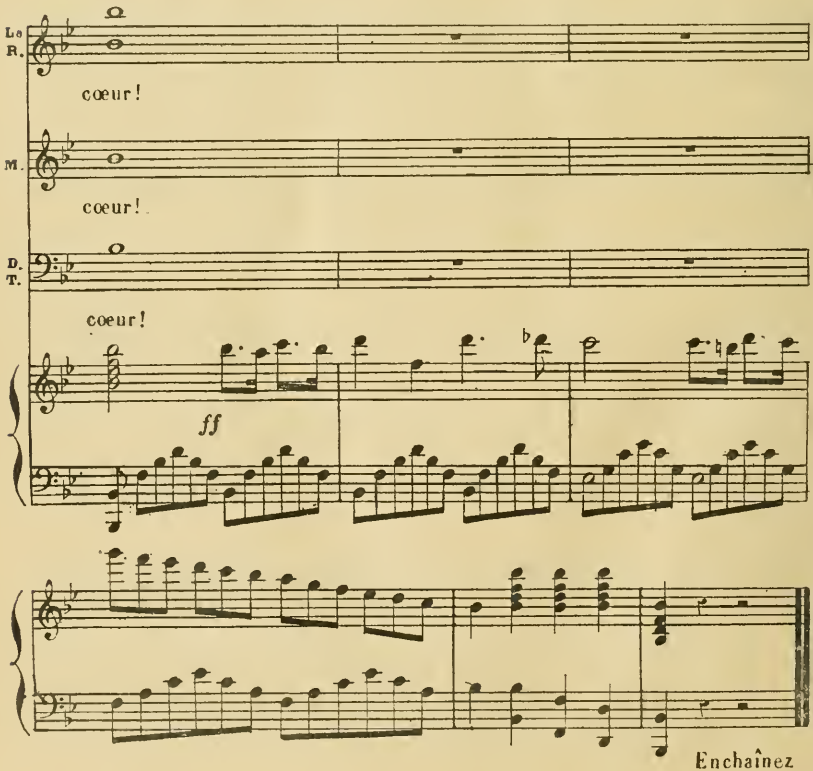


La.
R.
M.
D.
T.

cœur!
cœur!
cœur!

ff

Enchaînez



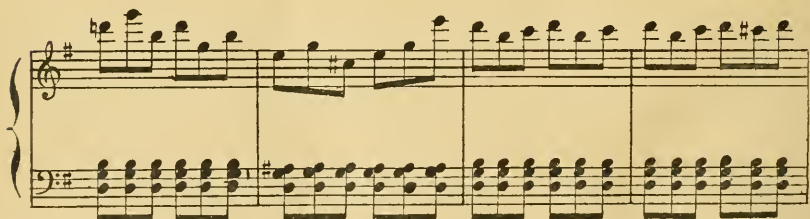
MUSIQUE DE SCÈNE.

Moderato.

PIANO. *pp* (On parle)



Allegro.



Fin du 2^e Acte.

..(HERVE)

ENTR'ACTE DU 3^{me} ACTE.

Allegro Valse.

PIANO.

The first system of the piano score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of two staves. The right staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 3/4 time signature. The left staff begins with a bass clef, a key signature of one sharp, and a 3/4 time signature. The music is marked with dynamics: *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). The tempo is indicated as 'Allegro Valse'.

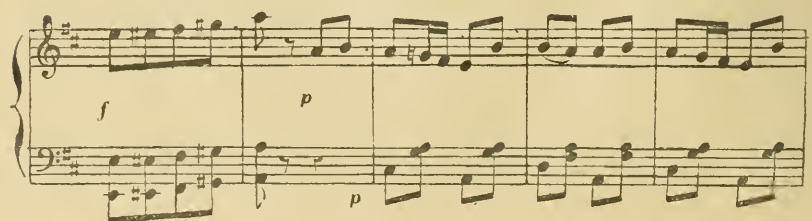
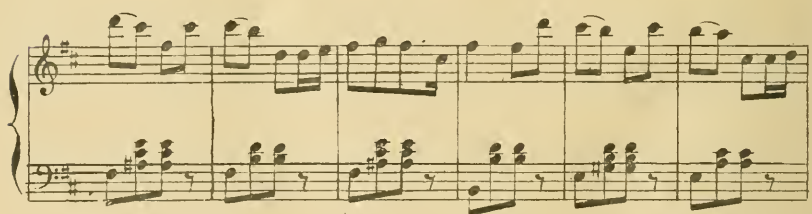
The second system continues the piano score with two staves. The right staff features a melody with eighth and sixteenth notes, while the left staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

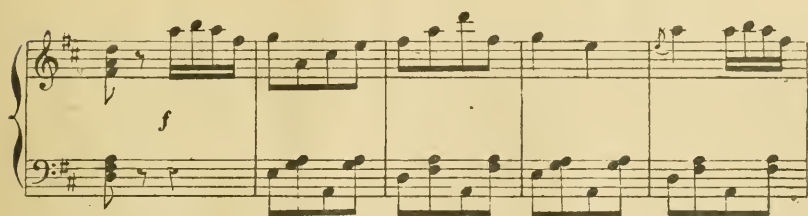
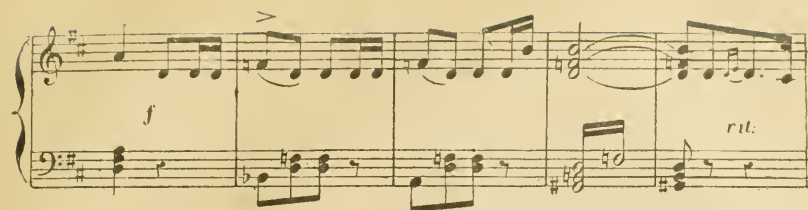
The third system continues the piano score with two staves. The right staff features a melody with eighth and sixteenth notes, while the left staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

The fourth system continues the piano score with two staves. The right staff features a melody with eighth and sixteenth notes, while the left staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

The fifth system continues the piano score with two staves. The right staff features a melody with eighth and sixteenth notes, while the left staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The system concludes with a double bar line.

Allegro





№ 11.

(HERVE)

L'AMAZONE.

Allegro Valse.

LA ROUSSOTTE.

Allegro Valse

8

PIANO.

mf

§

Maint'nant j'ai pris le bel u - sa - ge,

Mais au - jour.d'hui c'est au - tre cho - se;

8

§

p

En sell' maint'nant je sars m'as - seoir Tan - dis qu'au -
Quand j'ga - lo - pe au bois, en pu - blic, Je m'guind', je

trois, au vil la ge, En nant les ch'vaux
m'gène et je po se, J'suis à la mo de.

à l'a breu voir, J'grim pais les te ment sur la bê te
et j'fais du chic Par fois tout d'même je re gret te
Je suis bien loin d'la p'tit' fil le te

Dun'toutant' fa çon, A la bonn' fran quet te, A ca li four
Mon ancien' fa çon, A la bonn' fran quet te, A ca li four
Montant sans fa çon,

- chon
- chon

8.....

Propriété de M. Joubert, Editeur de musique, 25, rue d'Hauteville, Paris

(HERVÉ.)

COUPLET FINAL.

MÉDARD

PIANO

En ma qua - li - té de po - é - te, Les au - teurs

m'ont chargé, Mes - seurs, D'être auprès d'vous leur in - ter - pre - te, Et d'vous pri -

er d'être gra - cieux ! J'a - vou' que ce - la n'a pas l'air cot - te Et que j'é -

LA ROUS-

pron'quelqu'embar - ras. O mon po - èt' ! c'est la Rou - sot - te Qui va l'i -

L^o
R.

...rer de c'mauvats, pas! Messieurs, ayez de l'indul-gence, l-ei vous

L^o
R.

ét's tous nos a-mis. C'est a-vec plei-ne confi-

L^o
R.

an-ce Que j'm'a-dres-se à vous, et vous dis: Pi...

L^o
R.

ouit! N'soyez passourds à notre voix, R'v'enez deux fois, dix fois, cent

La
R.

fois. Tir-li-qui-pi-ton! Fut! don! eric! don! Vos ap-plan-dis se

La
R.

ments, Al-lez-y gai-ment, s'ront toujours char-mants, Soy-ez bons en

La
R.

fants. Pi... ouit!



M Hervé, Florimond Ronger
1503 [La roussotte. Piano-
H59R6 vocal score. French,
 La roussotte

Music

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

